

NOTA DE PRENSA

El Cante de las Minas celebra su segunda semifinal tras una primera gala con cante, baile, guitarra, piano y fagot

Anoche tuvo lugar el primer encuentro, de los tres programados, en los que concursantes de toda España se juegan su paso a la final y a conseguir los máximos galardones: la 'Lámpara Minera', el 'Bordón', el 'Filón' y el 'Desplante' masculino y femenino

La Unión 5 de agosto

Ayer daban comienzo las semifinales del concurso de la 60 edición del Festival Internacional del Cante de las Minas, el eje central del Festival que conecta con el flamenco puro, con el cante, el baile, la guitarra española y otros instrumentos que también tienen mucho que aportar al género.

La gala comenzó por los instrumentistas, subiendo al escenario el piano de Juan Antonio Cortés Martí, de Madrid, que tocó por taranto y alegría; y el fagot de Rubén Jiménez Urbano de Córdoba, 'Niño Rubén', por taranta y bulería, acompañado a la guitarra por Luis Ruiz 'Calderito', Daniel Morales 'Mawe' y Alba Luna a las palmas y Pepe Luis Sánchez a la percusión.

Se fue abriendo paso así al baile, con las cantiñas de Juan Tomás Domínguez, 'Juan Tomás de La Molía', de Granada, que estuvo acompañado por Jesús Rodríguez a la guitarra, Manuel Velanina y 'El Pechuguita' a al cante y Marián Fernández a las palmas.

La primera cita con el cante fue a la voz de Virginia Gámez Gil, desde Málaga, que cantó por malagueña, granaína, granaína y media, tangos, soleá, cartagenera, taranta y acabó con la minera. Volvía tras la cantaora 'Juan Tomás de la Molía' al escenario para bailar por taranto.

Desde Sevilla, llegó José León Márquez, que salió con el guitarrista oficial del Festival Antonio Muñoz, para cantar por taranta, mineras, taranto, seguiriya y alegrías.

El semifinalista aspirante a la final y al 'Bordón' fue Martín Fayos Limón,

‘Niño Martín’ de Sevilla, que optó por la taranta y la soleá por bulería. Volvía tras él el baile al escenario a cargo de Beatriz Rivero Pardal de Sevilla bailando por taranto, acompañada de Ana Gómez, Manuel Romero y Javier Rivera al cante, y Jesús Rodríguez a la guitarra.

La última actuación de cante fue Nicolás Pelegrín Lario, de Lorca, con malagueña, granaína y granaína y media, cartagenera y taranta. El cierre de la primera gala corrió a cargo de Beatriz Rivero Pardal con una soleá.

Eventos de hoy en el Festival Cante de las Minas

Continúa la entrega de galardones en la Plaza Joaquín Costa, en esta ocasión con premio ‘Asensio Sáez’ al pintor Pedro Cano, un premio que abraza con especial cariño tras haber conocido en persona al artista unionense que da nombre al galardón. Será a las 19.30, tras el cual volverá a sonar el flamenco con la actuación de la cantaora almeriense María José Pérez, ganadora de la ‘Lámpara Minera’ en 2015, que vuelve a La Unión, tras su paso por la mina ‘Agrupa Vicenta’ en 2019, donde demostró su virtuosismo cantando alegrías, bulerías y unas mineras con las que se ganó al público.

Seguirán las semifinales en Maquinista de Levante a partir de las 22 horas con los concursos de cante, guitarra, baile e instrumentista flamencos de la 60 edición del Festival Internacional del Cante de Las Minas

El cantaor Antonio José Nieto Fernández, de Córdoba, hará un repertorio con minera, cartagenera, taranta, seguiriya, fandango de Lucena, bulería y malagueña. Por su parte, la cantaora Amparo Heredia Reyes, conocida por ‘La Repompilla’ y procedente de Granada, cantará por minera, levantica, malagueña, taranta, seguiriya, abandolao y petenera. Asimismo, la cantaora Rocío Serrano de Sevilla, conocida como Rocío ‘La Serrano’, opta por la malagueña, granaína, taranta y cartagenera.

El bailar José Alfonso Gómez Carmona, conocido como ‘Rapico’, de Madrid, y la bailaora Alegría Navarro Pérez, de Sevilla, bailarán por taranto y soleá.

El turno de la guitarra llegará a mano de los guitarristas Toni Abellán Sánchez, de Barcelona, que tocará taranta y seriguiya y Álvaro Pérez Álvarez, de Granada, que tocará por taranta y alegrías.

La categoría de instrumentista flamenco estará representada por la flauta de Lara Wong, que viene de Madrid y tocará una seguiriya y una levantica.